

L. MANCINELLI

**L** SORA DI PROVENZA

Edizioni **R**ICORDI





BIBLIOTECA • CAPRONI



SALA I

SCAFFALE 5

58475

FILA IV



# ISORA DI PROVENZA

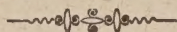
*Dramma romantico in tre atti*

DI

A. ZANARDINI, R. E M.

MUSICA DI

## L. MANCINELLI



NAPOLI - TEATRO S. CARLO

Carnevale-Quaresima 1885-86

*IMPRESA SCALISI.*



265. Regent Street. W.

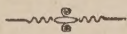


*Proprietà per tutti i paesi.*

*Deposto - Ent. Sta. Hall.*

*Diritti di traduzione riservati.*

# PERSONAGGI



ARNALDO DI PROVENZA . . .	MARINI PIO
ISORA D'AIX . . . . .	COPCA FRANCESCHINA
ROLANDO D'AVIGNONE . . .	DUROT EUGENIO
BERANDO DI NANCY . . . .	GNACCARINI AGOSTINO
FOLCO D'ARLES . . . . .	GASPERINI ENRICO
AHMED, schiavo bérbero . . .	BORIANI AMELIA
Il giudice del campo . . . .	PINI MARIO

## CORI

Dame - Gentiluomini - Popolani - Crociati

Menestrelli - Marinai - Uomini d'arme.

*L'azione ha luogo sullo scorcio del secolo XII.*

*La scena succede ad Aix nel I e III atto, ad Antibio nel II.*









## PROLOGO SINFONICO.

VICTOR HUGO — *La légende des siècles.*  
(Eviradnus).

• • • • •  
Tout est silencieux dans la salle terrible

• • • Comme un nid qui murmure invisible  
Un bruit confus s'approche, et des rires, des voix,  
Des pas, sortent du fond vertigineux des bois.

• • • • •  
Passer ici la nuit ! Certe, un trône s'achète.

• • • • •  
La lune éclaire auprès du seuil dans la vapeur  
Un des grands chevaliers adossés aux murailles

• • • • • Cependant, par degrés  
Le narcotique éteint ses yeux d'ombre enivrés ;  
• • • elle penche  
La tête et, souriant, s'endort, sereine et blanche.

• • • • • Elle dort !  
Dit Zeno ; maintenant, vite, tirons au sort  
D'abord, à qui l'Etat ? A qui la fille ?

• • • • •  
Tous deux semblent changés en deux spectres de pierre,  
Car tous deux peuvent voir, là, sous un ceintre obscur,  
Un des grands chevaliers rangés le long du mur  
Qui se lève  
Vient vers eux, et son pas fait trembler le plancher.

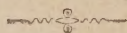
• • • • • « Dieu conduit par la main  
Le vengeur en travers de votre affreux chemin ;  
L'heure où vous existiez est une heure sonnée. »

• • • • • Et l'on entend le bruit  
De deux spectres tombant ensemble dans la nuit !  
• • • • •





## ATTO PRIMO



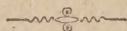
**D**ICE la favola che Arnaldo re di Provenza, giunto gloriosamente agli anni estremi e sentendosi presso a mancare, volle ancora una volta convitare gli amici e vassalli nel suo castello d'Aix e bandì le nuove *assise d'amore*. Regina della corte era la figliuola sua Isora, nella cui bellezza e soavità il vecchio re tutto si compiaceva; e la festa era splendida e armoniosa e solo a compierne il giubilo mancava Rolando, cugino germano e fidanzato di Isora, prode in armi e in cantare e innamorato.

Nella coorte invece dei menestrelli convenuti alla giostra stavano celati in sembianza di trovadori Folco d'Arles e Berando di Nancy, l'uno acceso di desiderio pel vago regno di Provenza che tra poco avrebbe avuto sì molle regina, l'altro di lei medesima invaghito. E mentre le danze s'alternavano innanzi alla corte, essi due strinsero il patto infame: Folco, vincendo nella tenzone del canto, avrebbe regno e regina con l'aiuto di Berando; questi, se vincesse, avrebbe in premio la donna vagheggiata. — Proclamato il tema da Ahmed, lo schiavo berbero di Isora, i due insidiatori mettono mano ai liuti: la tenzone si agita fra l'uomo del dubbio e l'uomo della fede, le bieche note di Folco rattristano l'udienza che mormora e freme. Quand'ecco, a interrompere la lotta funesta, giunge improvviso Rolando, ma piange ed ha mestissimo il volto; egli annunzia che il padre suo, finito a pena con vittoria l'assedio di Tolemaide, fu tolto di vita e lasciò a lui il glorioso retaggio della guerra agl'infedeli. Egli sta per andare in Terra Santa, alla vendetta del padre e della croce, onde la festa è sospesa e i due ribaldi si allegrano della insperata ventura che viene a favorire i loro truci disegni.





# LA CORTE D'AMORE



## Ampia sala nel castello d' Aix.

A sinistra il trono della Regina de la bellezza, sovra una gradinata protetta da un baldacchino di damasco scarlatto: la parete è tutta decorata di nicchie ogivali e fregi elegantissimi, fra cui risaltano insegne, divise e stemmi dipinti a vivi colori. Su le altre pareti e al soffitto stanno appesi gli emblemi delle arti belle: decorazione mitologica, nessun dipinto. Due usci nel fondo, alle estremità, protetti da cortinaggi pesanti e stemmati: fra gli usci un palco a due gradini su cui otto paggi toccano le mandòle, altri otto le viole d'amore. A destra, verso il fondo, un ampio vano lascia intravedere un largo corridoio a colonnine svelte e leggere.

*Sul trono siede Arnaldo. Intorno e per tutta la sala gruppi di dame e di gentiluomini, variamente disposti, quali seduti su alti seggioloni gotici, quali in piedi; sotto il palco dei suonatori un gruppo di paggi e menestrelli. — Molta luce — costumi e decorazioni a colori vivaci — pochissime armi. Sovra il trono un trofeo con nel mezzo lo scudo di Provenza. I colori dominanti sono quelli della Regina: roseo, azzurro e oro.*

ARNALDO

(alzandosi)

**L** ciel vi guardi, dame e cavalieri,  
 Poi che a novella gioia  
 S'apre il mio cor nel vostro lieto aspetto;  
 M'è dolce, anzi ch'io muoia,  
 Vedervi intorno raunati a schiera  
 D'amor la gaia scienza e le tenzoni  
 Rinnovellando. Mi separa omai  
 Da baldi giochi e amabili canzoni  
 Grave e lungo cammin d'anni e di guai;  
 Pur mi ritornan le sembianze vostre  
 Ne la passata gioventù, s'io miro  
 Le belle danze e le cortesi giostre  
 Che co' miei pari io festeggiava un giorno  
 Giocondamente, e un ampio  
 Di memorie fiorir destanmi intorno...

CORO

(ad Arnaldo)

Salute, o sire!

(Entra Isora seguita da Ahmed, dame, cavalieri e paggi)



ARNALDO

A lei, cui la virente  
 Giovinezza e un ardente  
 Palpito schiude l'avvenir beato,  
 Date l'omaggio e il core... a me risplenda,  
 Ultimo raggio il suo riso adorato.

CORO

A la dolce regina i nostri cuori!

(Isora ricambia con un cenno le acclamazioni. I suonatori della scena toccano gli strumenti. — Poi un gentiluomo piega un ginocchio davanti Isora e le porge una pergamena. Isora si avvanza sorridendo. Sei dame e sei cavalieri vengono a circondarla)

Cessi ogni voce: la Regina canta!

ISORA

Rendetemi il mio sole, ombre pallenti  
 Che ne celate i rai;  
 Rendetemi il mio ben, cieli inclementi,  
 Il solo ben che amai.

CORO

(dei dodici)

Rendetemi il mio sol,  
 Rendetemi il mio ben.

ISORA

De l'ocaso col mesto ultimo addio,  
 De l'alba al primo riso,  
 A lui voli il mio canto e il bacio mio  
 E gli accarezzi il viso...

CORO

(dei dodici)

Rendetemi il mio sol,  
 Rendetemi il mio ben.

ISORA

Rendetemi il mio sol, foschi orizzonti,  
 Meriggi, albe, tramonti;  
 Rendetemi il mio ben, gelose stelle,  
 Lontananze e procelle...

CORO

(dei dodici)

Rendetemi il mio sol,  
 Rendetemi il mio ben.



ISORA

D' amor la brama sento profonda  
 Vibrar ne l' imo del giovin core,  
 D' amor la voce sento gioconda  
 Chiamarmi a' gaudi che non ha il ciel...

TUTTI

(le dame agitano i veli, i cavalieri le tocche, i menestrelli i berretti piumati)

Viva la dolce Isora,  
 Musa gentil che l' anima innamora !

ISORA

(andando a sedere sul trono a' cui piedi sta Ahmed in costume orientale)

(Ed ei non giunge ancora !)

AHMED

Le dee !

CORO

Le dee !

ISORA

(ad Ahmed)

Chi imaginò codeste  
 Vaghe parvenze ?

AHMED

Il tuo fido amator...

ISORA

Rolando ?

AHMED

Ei stesso.

ISORA

(fra sè)

Ed ei non giunge ancor !

\*~\*~\*

D A N Z E.

Entra Cerere seguita da quattro fanciulle ; hanno in capo un canestro di vimini pieno di spiche che sostengono con la sinistra, e nella destra reggono un rastrellino dorato. Dopo Cerere, Pomona con altre seguaci, le quali recano panieri di frutta e di fiori agresti sulla spalla destra e con la mano sinistra agitano la roncola. In fine Ebe con altre seguaci le quali portano tazze d'argento nella destra, e con la manca reggono su la spalla anfore d'oro.

Ciascun gruppo si avvanza con pose larghe e vivaci, passa dinanzi alla Regina e depone a' suoi piedi i canestri, i panieri e le anfore. Poi intrecciano una breve danza. Cessata questa, si avanzano le nove Muse, ognuna co' suoi particolari distintivi, e fanno un passo di carattere ; indi si uniscono alle dee e alle loro seguaci e ha luogo il ballabile finale.



*Durante il ballo entrano **Folco** e **Berando** con vesti da trovatori, e vanno a porsi innanzi al gruppo dei paggi e menestrelli.*

FOLCO

(a Berando indicando la Regina)

Guarda: è pur vaga!

BERANDO

Ne le dive forme  
Giovinezza fiorisce ed erra il guardo  
Beato... non so qual fremito il sangue  
M' accende... io questa donna ed i suoi baci  
Voglio, e del cuore la virginea fiamma...

FOLCO

(all'orecchio di Berando)

E tu l' avrai... del suo regno novello  
Pungemi antica brama... A la conquista  
Di lei t' aiuterò... Senti: se al canto  
Mi vincerai, per te quel bianco seno  
Palpiterà frequente... a me del regno  
Suo l' ambito tesor.

BERANDO

Taci... e se perdo?

FOLCO

Il vago regno e la gentil signora  
De la Provenza saran miei... Consenti?

(finita la danza)

PAGGI

Or de' trovieri la tenzon gioconda,  
De' vaghi motti il battagliaiar s' appresta;  
A la sfida dell' un l' altro risponda,  
Canti il liuto dell' amor la festa...

AHMED

(dal basso del trono)

Prenci e vassalli, dame e cavalieri,  
La corte s' apre alla giostra d' amore.  
O de' carmi d' amor vati e guerrieri  
Preparate i liuti e le mandòle.

Come d' opposti - venti la furia  
Sul mare suscita - nemi e procelle,  
Come per guerra - di avversi turbini  
Si spongon trepide - nel ciel le stelle  
E tuono e folgore - per l' etra va.



Ne l'alma destano - battaglia eterna  
 Il dubbio orribile - l'amabil fede,  
 Di gioie e lacrime - vicenda alterna,  
 Nel cor che dubita - nel cor che crede,  
 Mesce l'instabile - dei sensi error.

L'estro vi accenda omai de' carmi alteri  
 Tal de l'umano cor procella eterna:  
 O de' carmi d'amor vati e guerrieri  
 Canti il dubbio e la fè con vece alterna.

CORO

L'estro vi accenda omai de' carmi alteri  
 Tal de l'umano cor procella eterna;  
 O de' carmi d'amor vati e guerrieri  
 Canti il dubbio e la fè con vece alterna.

BERANDO

(udito il tema, Folco e Berando si avanzano nel mezzo della scena, inchinano Isora, salutano la corte e poi toccano con breve preludio i liuti, facendosi un cenno d'intelligenza secreta)

Io son la fè che prega e crede e spera,  
 Che l'ansie acqueta e rasserena il duol...

FOLCO

Il dubbio io son che nulla crede e spera,  
 Che l'ansie arreca ed inacerba il duol...

BERANDO

A Corinna, la bionda fanciulla,  
 Sin dalla culla,  
 Tutto in terra sorride fedel,  
 Sorride in ciel...

FOLCO

Scherno crudel!

BERANDO

La circondan di voti e d'omaggi  
 Ancelle e paggi,  
 La inghirlandan di perle e di fior  
 Cento amator...

FOLCO

Devoti all'ôr!

BERANDO

E fra i cento, dal chiuso verone  
 Notò un garzone,  
 Tosto n'ebbe una piaga nel cor...  
 Era l'amor!



FOLCO

Era l'error!

BERANDO

Era l'amor che il giovine  
Cuore a infiammar scendea,  
Che dolci sogni e lacrime  
Di suscitar godea...

FOLCO

Era l'error che il giovane  
Cuore a travïar scendea,  
Che amare doglie e lacrime  
Di preparar godea...

BERANDO

Riamata, amò...

FOLCO

Tradita,  
Quanti l'amâr, tradi,  
Pianse la fè smarrita,  
Ma il dubbio acre gioi!

(viva agitazione d'Isora, che i due cantori fissano sempre con lo sguardo. Commozione e turbamento nella corte)

CORO

Dalle stridule corde - vibra canzon funesta,  
Fosco dei vati è l'estro - bieca tenzone è questa, -  
Cessi il buio presagio - cessi del duolo il canto,  
Ne la corte d'amore - non s'oda eco di pianto!

(Rolando apparisce nel gran vano del fondo tutto vestito a nero, in attitudine mestissima e si avvanza lentamente, come colpito da subito dolore)

AHMED

Rolando!

ISORA

(trasalendo)

A bruno il mio cantore!

ARNALDO

Deh! perchè mai ne viene ei lacrimando?

AHMED e CORO

Pallido e mesto il cavalier d'amore!





## Rolando

(avanzandosi verso Isora che si alza in atto di angosciata interrogazione)

Piantata l'asta su le infrante porte  
De la gran Tolemaide, il genitor  
Trovò vincendo degli eroi la morte  
E di quell'asta a me legò l'onor.

ARNALDO

Lungi alla patria estinto, o fratel mio!

AHMED e CORO

Volle il duce morire  
Ne la suprema gloria:  
Or de l'estinto sire  
Duri eterno l'affetto e la memoria.

FOLCO e BERANDO

(in disparte)

Deh! come amico il fato  
A noi pronto sorride!  
Il rivale odiato  
Parte: volgon per lui le sorti infide...

ROLANDO

Fatal pensiero, Isora,  
Che discacciar non so,  
La trepid'alma accuora:  
In terra forse più non ti vedrò!

(Rolando si avvanza verso il trono dove Isora sta assorta in doloroso stupore, e piega il ginocchio innanzi a lei)

ROLANDO

Di quella fe' purissima  
Ch'eterna a me donavi,  
Di quell'amor che fervido  
All'amor mio giuravi  
Dammi un pegno che ognora  
Mi favelli di te.

ISORA

(cingendogli la sciarpa che le circonda il fianco)

Tu questo vel che roseo  
Trapunsi di mia mano,  
Sul petto reca, o intrepido,  
Nel sacro suol lontano:



Pegno ti sia che Isora  
Tien la giurata fe'.

(Isora porge a Rolando la destra ch'egli bacia avidamente e stringe a lungo)

ROLANDO e ISORA

Addio! Mai non dimentichi  
Questo crudele istante  
Il nostro cuore amante,  
La nostra invitta fè.

BERANDO

(fra sè)

Rabbia di tanto gaudio,  
Rabbia di tanta speme  
A me nel petto insidiosa freme.

FOLCO

(fra sè)

Sdegnata a tanto gaudio  
L'anima maledetta  
S'agita in truci brame di vendetta.

AHMED

(fra sè)

Non la speranza rosea  
Sorridente... ma un fatale  
Presentimento l'anima m'assale.

CORO

Eran due fiori, fulgidi  
Di gioventù, d'amore:  
Eran due gaudi, or sono un sol dolore.

ARNALDO

Rida la speme al misero  
Vecchio, ch'ei torni ancora  
A la natia Provenza, alla sua dolce Isora.

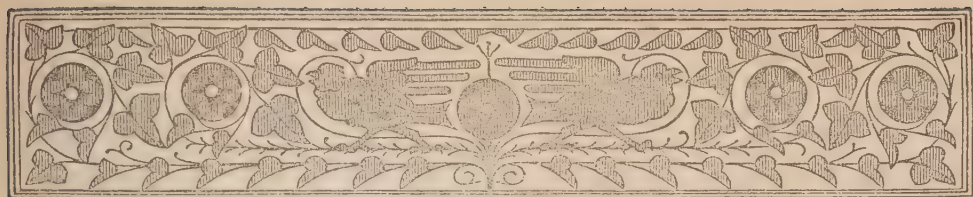
CORO

Sia pace a Rolando - vittoria al suo brando,  
Al prode cantore - sia gloria ed onore.

(Cala la tela)







## ATTO SECONDO



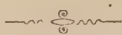
**R**NALDO, oppresso dall'età e dall'affanno, muore d'un subito, e Isora, cui la solitudine d'Aix e l'assenza d'ogni amata cosa sgomenta, vestita d'umili spoglie e accompagnata sempre dal fedele Ahmed, fugge correndo rapida su le traccie di Rolando che spera raggiungere e trattenere anzi che salpi d'Abido per l'Asia. Folco e Berando, attenti alla vedetta, scuoprono i fuggitivi, li arrestano erranti pel campo dei militi sacri, e accusano pubblicamente di falso e fellonia la giovane regina che osò mentire le vesti e abbandonare il trono insieme con uno scudiere non battezzato. Il giudizio di Dio è indetto per ogni banda, e i due fuggiaschi sono perduti; nessun campione ardirebbe avanzarsi a difenderli contro i due temuti nemici. Ma Rolando non è partito: una forte bufera lo colse poco lungi dalla riva e ricacciò sulle dune la sua nave malconcia, ond'egli tornando al campo ove gli altri crociati attendono per imbarcarsi, può udire l'appello dell'araldo e la sfida. Sorpreso e infuriato egli penetra nell'arena all'ultimo istante, accetta la sfida, combatte con tutto il foco dell'amor suo, e caccia di sella gli empì accusatori. Indi corre ad Isora ancor tremante e le appare come l'angelo salvatore in trionfo: la congiura è sventata, regno e regina sono salvi. Ma al giubilo della vittoria segue l'addio lacrimoso: Rolando deve lasciare la sua diletta, chè di là dal mare lo attende l'ombra del padre e il vessillo della fede cristiana.

Partono con lui Folco e Berando, condannati a seguirlo in tutti i perigli; ma non ismettono l'odio e il bieco intendimento. Una notte sorpresolo nella sua tenda, lo uccidono e tornano poco stante in patria, a insidiare con novello ardimento la povera e innocente regina.





## IL GIUDIZIO DI DIO



## Interno della rocca d'Antibo.

Spianata in riva al mare — A sinistra la muraglia col grande ingresso dalla rocca: nel fondo il mare con le navi ancorate: a destra il murglione del circo. La scena è ingombra di attrezzi navali, d'armi, di stendardi, di vele che i crociati recano poscia sulle navi. È l'alba. Arde ancora una lampada innanzi a una madonna sul muro di destra.

*I marinai scendono a poco a poco dalle navi e si uniscono ai Crociati che escono dalle tende o dall'interno.*

MARINAI

(dalle navi)

GUARDATE: il sole già i monti indora.

CROCIATI

Ei segna l'ora della preghiera.

TUTTI

Calda e sincera - all'alma Vergine  
Ed al Signore - voli dal core.

« Nel nome del Signore e di Maria,  
Sorger voglio, ch'appar la mattutina  
Stella, segnal della preghiera mia.

(dalle navi)

Signori, alzatevi,  
Fratei sorgete:  
Il dì s'approssima,  
La notte va:  
Grate all'Altissimo  
Lodi porgete  
Ch'oggi pur vivere  
Buono ci fa.  
Va la notte e viene il dì,  
Su, che l'alba tosto è qui. »

(F. DE MARSILHA, trad. di U. Canello)

CROCIATI

Udiste? Udiste?  
 Narrò la scolta  
 Che a notte folta  
 Venner due viste  
 Strane figure  
 Con vesti oscure  
 Nei chiusi limiti  
 Vagar del campo.

POPOLO

Dite... fuggirono?

CROCIATI

Pronti qual lampo  
 Le soffermarono  
 Folco e Berando.

POPOLO

Forse da strania  
 Terra ne vennero?  
 I vostri narrano  
 Pur che sott'esse  
 Le vesti nere  
 Si nascondesse  
 Fuggiasca femmina  
 E uno scudiere...

CROCIATI

Venner dal fertile  
 Pian d'Avignone.  
 I sacri militi  
 Sedur tentavano  
 A ribellione:  
 Nel campo errando  
 L'asil cercavano  
 Del buon Rolando  
 Che intanto involasi  
 Pel glauco pelago...

POPOLO

Chi son la mobile  
 Fama non dice?  
 Perchè il giudizio  
 Di Dio s'indice?



## CROCIATI

Sotto le funebri  
Mentite spoglie  
Un giovin mauro  
E una regina  
Nascosti sono.  
È il mauro eretico  
E la regina  
Lasciato ha il trono.

## POPOLO

Falsa e fellone  
Diralla il bando  
E per la misera  
Qual mai campione  
Leverà il brando?  
Funesto udremo  
L'evento estremo!



## Berando

(esce dall'interno con Folco. Poi la scena si riempie d'altri crociati e marinai e di popolo.  
Rolando sta in disparte tutto celato nel suo mantello)

L'alta virtù d'amore  
Fu in Isora più forte  
Che il femminil pudore:  
Sola col suo scudier lasciò la corte  
Per rivederlo... Ahi! l'amorosa brama  
Fu a noi tosto svelata.

## FOLCO

E il suo cammino  
Noi vigili seguimmo in fino al mare...  
Ma la nave che porta il suo Rolando  
Da questo lido s'è già allontanata.

## BERANDO

Se lungi è l'amor tuo, povera Isora,  
Dove ritroverai chi ti difenda?

## TUTTI

Ecco, ecco: il giudice  
Al circo va,

A torme il popolo  
Dietro gli sta;  
Or l'immutabile  
Di Dio giudizio  
S'intenderà.

(il corteo, spuntando dalla rocca, traversa la scena. Precedono i gentiluomini, i cavalieri e gli araldi, indi il giudice con la corte di giustizia, indi uomini d'arme con insegne e gonfaloni, e in fine il popolo, donne, fanciulli)

BERANDO

(a parte)

Il vago regno e la gentil signora  
De la Provenza saran nostri. - Oh indarno  
L'iniquo patto che con Folco strinsi  
Or mi rimorde! Egli l'ambito scettro,  
Io la donna adorata, a tradimento  
Rubata, avremo. - O Isora,  
Io mi spengo nel cor l'ultimo senso  
Di pietà per averti in queste braccia...

(il corteo s'arresta un istante in mezzo la scena, poi sfila ed entra nel circo dopo l'appello)

IL GIUDICE *e la* CORTE DI GIUSTIZIA

Folco d'Arles, Berando di Nancy  
Accusano di falso e fellonia  
Isora d'Aix e il mauro suo scudiero,  
Offrendo l'arme al campione ardito  
Che s'attenti affermar ch'hanno mentito.

DONNE

Povera donna, e se non trova  
Chi la difenda?

UOMINI

Ardua è la prova!

CROCIATI

Folco è di Francia - la prima lancia;  
Berando in lizza - l'egual non ha.

TUTTI

(seguendo a destra il corteo. La scena si vuota)

Avanti, avanti,  
Fra pochi istanti  
L'inviolabile  
Di Dio giudizio  
S'intenderà.





## Rolando

(uscendo di mezzo la folla e restando assorto sulla scena)

Povera Isora, quanto amor ti spinse  
 Su le mie traccie, e quanto duol nel lungo  
 Aspro cammin ti strinse!  
 Anch'io quando le candide  
 Vele disciolsi al vento,  
 Sentii piombar ne l'anima  
 D'ignorati perigli uno sgomento;  
 Io pur temei che al mondo  
 Non mi saria più dato  
 Nel tuo riso giocondo  
 Rasserenar lo spirto addolorato...  
 Ma, se commosse l'onde  
 Per la notte infinita,  
 Qui sulle franche sponde  
 Cacciâr tosto la mia nave sdruscita,  
 Fu il ciel che la tua povera  
 Bionda testa per me volle difesa,  
 Che col mio braccio indomito  
 Dei ribaldi punir volle l'offesa.

(odesi di dentro il secondo appello)

Povera Isora, il trepido  
 Ciglio fidente a Dio leva pregando...  
 Del truce inganno vittima  
 Non sarai, chè per te pugna Rolando.

(ent a correndo nel circo)



*Si avanzano cautamente dalla rocca Isora e Ahmed travestiti e mesti. Silenzio dal circo. Due armigeri, che li accompagnano, si trattengono alla porta della rocca.*

AHMED

Attendi... alcun da questo loco or volse  
 Fuggitivo il cammino...

ISORA

Forse al circo vicino  
 Ei corre, ove il fatale

Dei due rivali inganno a noi la morte  
 Prepara, ove le bieche armi e il letale  
 Ferro già appresta contro noi la sorte.  
 O mie gioie perdute, o sempre invano  
 Invocata pietà!... Tu già riposi  
 Sotto i candidi marmi, o padre mio,  
 E il mio Rolando lontano lontano  
 Per l'ampio mar veleggia a Terra Santa.

AHMED

Ahi! ti venne dal tristo angiol consiglio  
 D'abbandonar la tua corte gentile  
 E 'l bel paese di Provenza...

ISORA

Assidua

Angoscia mi premeva; era ben triste  
 La corte e il regno, senza  
 Il vecchio amato genitor, la fida  
 Mia scorta, e il dolce di Rolando aspetto:  
 Ero sola, scudiero...

AHMED

(s'ode dall'interno un vivo agitarsi della folla e un lungo grido di saluto. Squilli)

Isora, Isora,

Non odi tu? Move dal folto circo  
 E le muraglie passa ed empie l'aure  
 Un grido, un grido alto di gioia!

ISORA

O madre

Santa di Dio, forse pietà ti accende  
 Del nostro duol? Ci vuoi salvi?... silenzio  
 Terribile, profondo ecco successe...  
 È vana, inutil prece  
 La tua, scudiero: Iddio stesso ci danna!

AHMED

»No, la tua giovane testa e la forte (\*)  
 »Anima, Isora, non dee piegar:  
 »Il Dio degli angeli non vuol la morte,  
 »T'invita un fulgido astro a sperar...

ISORA

»Lungi è la patria, lungi è la stella  
 »D'amore, il fulgido astro del cuor;

(\*) I versi virgolati si omettono.



»Di speme un raggio più non abbella  
»Del mio destino l'incerto orror...

(silenzio nel circo)

AHMED

L'indugio a noi forse è propizio... Forse  
Un generoso la fatal calunnia  
A castigare ed a salvarci sorse.

ISORA

Povero Ahmed, fallace  
Illusion la tua: troppo eran certi  
Gli accusator' che invano suonato avrebbe  
De l'Araldo l'appello e l'empia sfida!  
Noi siam perduti, Ahmed...

(s'ode dall'interno un altro e più forte clamore. Squilli, fanfara. Viva agitazione d'Ahmed)

AHMED

Taci, ecco... un suono  
D'armi, di trombe un trionfal clangore,  
Un grido di vittoria alto non odi?  
Vince il nostro campione!

ISORA

Ahmed, fallace  
Speme è la tua... nessun pugna per noi,  
Dio ci abbandona, Ahmed... moriamo in pace.

AHMED

(supplichevole)

No, non morrem, più fortunato evento  
A me, regina, presagisce il core:  
Lascia ch'io primo dal fatal cimento  
Di vittoria ne venga annunziatore.

ISORA

Vanne, scudiero, ove del ciel la mano  
Spietata a noi terribil fine appresta;  
Un prodigio divin tu speri invano,  
Morte piega su noi l'ala funesta!

(Ahmed esce a destra)

*~~~~~*

## Isora

(sola, inginocchiandosi alla Madonna in atto disperato)

Tu dal ciel, tu che tanto piangesti,  
 China, o Madre, lo sguardo clemente,  
 Tu le angosce paurose vedesti  
 Che il mio povero core soffrì...

Scaccia tu dal mio capo innocente  
 La minaccia dell'ultimo dì.

---

 Rolando

(internamente da destra)

Isora, Isora!... sei salva!

ISORA

(sorpresa)

Rolando,

Rolando mio, tu qui? Tu l'invocato,  
 Tu l'amor mio, lo sposo... oh! il ciel ti manda!  
 E sei tu che mi salvi!

ROLANDO

(le corre incontro e l'abbraccia. È tutto polveroso e mostra di venire da un'aspra zuffa)

O mia diletta,

Povera mia regina, anco ti stringo  
 Su l'affannoso petto, anco mi guardi  
 Innamoratamente e mi favelli!...

ISORA e ROLANDO

(abbracciati)

Novello giubilo  
 L'alma m'invade,  
 L'estrema lacrima  
 Detersa cade:  
 Siccome un fulgido  
 Astro giocondo  
 Nel sen profondo  
 Rinasce amor!

D'amplessi in uno spasimo  
 Voglio ridarti il cor...  
 Di baci in un delirio  
 Voglio bearmi ancor!...



ROLANDO

(calmandosi e lasciando Isora)

Povera Isora, ci protesse Iddio!  
Per me salva ti volle il ciel clemente...  
Qui dal fervido plauso onde risuona  
Il circo popoloso, a te fuggendo  
Solo e primo di gioia annunziatore,  
A te, sposa e signora, io la corona  
Superba reco della tua vittoria.

## ISORA

Su noi vegliava un angelo...

ROLANDO

Su noi vegliava amore !  
Ma tu, perchè lasciar la terra amica  
E ne l'aspro cammino avventurarti ?

## ISORA

Povero padre mio ! Morì, lasciommi  
Sola da te lontana e sconsolata :  
Lungi da te più non mi resse il core,  
Chè di Provenza i fior, le danze, i canti  
Non mi allettavan più nel mio dolore ;  
Ed io partii cercandoti, Rolando,  
Te mia sola speranza in fra i perigli !

ROLANDO

Se volle il cielo - ch'io ti salvassi,  
Che qui ne l'ora - del tuo periglio  
Ti ritrovassi,  
Deh mi concedi - che su le morbide  
Guancie, sul tepido - labbro vermiglio  
Spenda in un lungo - bacio d'amor  
L'immenso ardor!

## ISORA

Son tua, Rolando - tu m'hai salvata ;  
Fra le tue braccia - stretta al tuo seno  
Sarò beata.  
Son tua, Rolando - le labbra baciarmi,  
Pria di lasciarti - ch'io spenga almeno  
In un tuo lungo - bacio d'amor  
L'immenso ardor !

## ROLANDO

(scostandosi pensoso da lei)

»Ma deh ritorna nel suolo natio, (\*)  
 »Fuggi da questa insidiosa terra.  
 »Senza timor la dubbia prova affronta  
 »Onde al trono si sale - Iddio ti guarda.

(solenne)

»Là nel fosco maniero - ne l'aula sepolcrale  
 »Ove tutta una stirpe - dorme il sonno letale,  
 »Ove di sette secoli - dorme la gloria e il vanto,  
 »Ove s'aduna tragico - di ferro un camposanto,  
 »Con piumati cimieri - con irti elmi e loriche  
 »Stanno ne l'armi immobili - l'ombre degli avi antiche.  
 »Nella sala ove sorgono - gli estinti in doppia schiera  
 »Deve il novello principe - vegliar la notte intera:  
 »Guardano attenti il trepido - nepote i trapassati  
 »Da gli stalli marmorei - dai fondi istoriati:  
 »E se periglio alcuno - minacci a lui la vita  
 »Torna repente l'ultima - larva nel ciel fuggita,  
 »Torna dei padri l'ultimo - defunto a la battaglia,  
 »Per difenderlo torna - dentro la ferrea maglia...  
 »Poi, quando gli astri argentei - discaccia il sol nascente  
 »Nel nulla il redivivo - chiama la morta gente,  
 »Chiama il salvo nepote - del giorno al gaio incanto  
 »Dei vivi amici il plauso - de la vittoria il canto...

## ISORA

»Triste nel cor la buia storia scende  
 »E novello periglio or m'impaura;  
 »Pur, se terribil prova anco m'attende,  
 »Ride la speme nel mio cor sicura.

(s'ode il corteo che rientra da destra)

## AHMED

(entra correndo dal circo)

Tornan, senti? cantando il tuo trionfo.

## ISORA

Breve è l'ora d'amor!... lasciami: è tempo.

## DONNE

(entrando col popolo e il corteggio)

Il corteo rientra nel medesimo ordine di prima. Tutte le bandiere sono spiegate. Dietro il Giudice procede Ahmed, tenendo con le due mani incatenati Folco e Berando che camminano avviliti e a testa scoperta.

(\*) I versi virgolati si omettono.



Ritorna alla vita la bella innocente,  
 Su lei la Madonna del pianto vegliò;  
 Nel mezzo del circo comparve repente  
 Un prode che il dubbio fatale svelò!

CROCIATI

(correndo sulle navi e recandovi i loro arnesi)

Respinti sul lido dal mare sonante  
 Pel nuovo giudizio dovemmo indugiar;  
 Ma alfine invocato è giunto l'istante  
 Che al suolo bramato potrem veleggiar.

TUTTI

(il corteo si schiera intorno. Nel mezzo il Giudice e la corte)

Date ghirlande al prode difensore  
 De l'innocenza offesa, al vincitore.

IL GIUDICE e la CORTE DI GIUSTIZIA

(avanzandosi nel mezzo della scena)

Nobil signore, il giudice  
 La tua sentenza aspetta:  
 Hai vinto, onde sui reprob  
 Chiedi, qual vuoi, vendetta.

ROLANDO

Ognun di loro ai santi luoghi, umile  
 Pregghi il perdon fra le crociate file...

BERANDO e FOLCO

(a parte)

Tutte ha sfrondate - le dolci corone  
 Da noi sperate - quest'ora d'error,  
 Or nuova lotta - la sorte c'impone,  
 La buia sorte - fedele a costor!

POPOLO

(dalla scena, volto verso il mare)

« Quel Dio del ciel, che per nostra salute  
 Uom si fece e sofferse, il santo spirto  
 Mandi su voi, che vi protegga e aiute ».

CROCIATI

(dalle navi, spiegando le vele)

« Tu ci guida, o Signor, per le contrade  
 Dove tanto soffristi e dall'Empiro  
 Soccorra al nostro errar la tua bontade. »

ISORA e ROLANDO

(abbracciandosi, con un ultimo saluto)

Nei mesti giorni in cui, dolce amor mio,  
Starem divisi, si conforti l'alma  
Ne la speranza del ritorno. - Addio.

BERANDO e FOLCO

(guardando biecamente Rolando)

Triste lusinga! Là nel suol lontano  
Ove teco siam tratti, o glorioso  
Vincitore, morrai per nostra mano!

AHMED

(a Rolando)

Alle piagge lontane dell'aurora  
Reca il mio vale: non ho patria omai  
Fuor della terra ove respira Isora!

ROLANDO

(ad Ahmed, in atto di tornare alla nave)

Ahmed, a te che de la tua signora  
Ogni gioia e ogni duol rallegra e preme,  
Io raccomando la mia dolce Isora,  
Io raccomando la mia sola speme.

Tu le parla di me quando più mesta  
Il capo ella al tramonto inchinerà:  
Dille che vinse e a ritornar s'appresta  
Il suo Rolando, che obliar non sa.

(Rolando sale sulla nave capitana)

ISORA e ROLANDO

(Isora tende le braccia a Rolando che la saluta dalla prora della nave, che ha già levate le ancòre)

A te voli su l'aure il bacio mio;  
Ti segua ognora il mio pensiero. Addio.

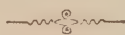
(Cala la tela).







## ATTO TERZO



**È** leggenda nel paese di Provenza, che ogni nuovo principe debba vegliare tutta la notte avanti la incoronazione, nella sala di un antico castello, ove sorgono in duplice fila le panoplie dei conti e re defunti, tra l'ombre e le memorie di quei trapassati; e che se alcuno osa attentare alla vita del principe solo ed inerme in quell'aula terribile, scenda dal suo stallo lo spettro armato dell'ultimo sepolto e torni in quella notte al vigor della vita per difendere il vivo congiunto. Isora deve affrontare pur essa la prova della veglia, è chiusa nella sala delle panoplie, e tenta confortarsi l'anima impaurita invocando lo sposo lontano, del quale non ha alcuna notizia. Folco, che il giorno innanzi penetrò nella sala, ha versato un filtro sicuro nella coppa ov'ella attinge le labbra: infatti il sonno cala a poco a poco sulle sue palpebre e la vince.

Giungono Folco e Berando mentr'ella dorme, il primo vuole ucciderla tosto, il secondo — troppo tardi impietosito — si sforza invano di trattenerlo; e già il pugnale dell'assassino sta per offenderla quando sull'ultimo stallo vuoto dell'aula appare lo spettro di Rolando in tutte armi e in atto minaccioso. La voce degli estinti padri l'ha evocato dalla remota sepoltura, e il morto torna per un'ora in vita alla difesa di Isora: la leggenda si adempie.

Rolando, ucciso in Terra Santa dagli insidiatori, vendica sè e l'amata donna con la spada onnipossente: i due turpi cadaveri piombano in una fossa che si spalanca a' loro piedi e li inghiotte. Egli crede che Isora sia già spenta, ma ella si desta allora, e giubilante lo serra fra le braccia desiose, mettendo in un amplesso tutto l'ardore della sua passione infelice; e un attimo di gioia è ancora concessa al redivivo.

Ma poi che l'alba si affaccia rosea alle vetrate del castello, torna la voce degli estinti padri a richiamarlo nell'eterno silenzio: il morto deve ridiscendere nella remota sepoltura. Indarno i baci di lei tentano arrestare l'anima che s'invola; la visiera si chiude sul volto a Rolando, e l'armatura di ferro resta immobile e vuota come le armature dei defunti che sorgono intorno. — Isora cade riversa.



## LA LEGGENDA



## Vastissima sala oblunga nel castello della leggenda.

Nel fondo si aprono due lunghe bifore gotiche a vetrate, dietro le quali si scorge la campagna aperta. Le due pareti sono formate da un seguito d'archi a fregi e sculture, con nicchie e urne sepolcrali. Sui muri bianchi listati a nero, armi e insegne abbrunate. Lungo ambedue le pareti sorgono, schierate su stalli marmorei, le armature degli antichi conti e re di Provenza: cavalli e cavalieri sono in completo assetto di guerra, con le lance, gli sproni e gli elmi chiusi. Il primo stallo a destra è vuoto: in faccia a questo, a sinistra, s'apre l'unica porta grande, severa, con bruni cortinaggi. — A mezza sala, verso il fondo, sta una sontuosissima mensa imbandita, con vasellami preziosi e molti fiori, e un candelabro a sette fiamme che illumina bizzarramente la sala tenebrosa. Presso alla mensa un largo seggiolone di quercia scolpita, con dinanzi un alto sgabello: sul seggiolone e sullo sgabello è gettato un ampio drappo di velluto purpureo. A sinistra, presso le armature, s'apre un largo trabocchetto. Dalle vetrate del fondo si scorge la notte bellissima.

## CORTEO

(accompagna Isora fino alla porta, di cui i paggi schiudono le tende. Indi si allontana a poco a poco e si vede sfilare nella campagna illuminata dalla luna, dietro le vetrate del fondo)

**I** Provenza alla dolce signora,  
Di Rolando alla sposa fedel  
Ne l'arcana fatata dimora  
Sia custode la Vergin del ciel!

I terror de la tenebra nera,  
Delle larve l'immoto guatar;  
Mentre dorme sui campi la sera  
Sentirai dentro l'alma pesar:

Ma del giorno col novo saluto,  
De l'aurora col primo irraggiar,  
Verrà un canto di gioia quel muto  
D'ombre albergo per te ad allegrar.

ISORA  
(sola)

Oh tetra la prigion che mi rinserra  
Fino alla tarda aurora!... Un sepolcrale  
Orror freme d'intorno... anch'essi i fiori  
Su la mensa agonizzano  
Assiderati dal fumereo lezzo!

(inginocchiandosi davanti all'ultima armatura a cavallo, a destra presso lo stallo vuoto)

Tu padre mio, novello ospite in questa  
Magion di spettri, il pio saluto accogli  
Che l'orfana adorata oggi ti reca...



Non uno io veggo sui marmorei stalli  
 Spettro di donna... lungi  
 Nel bianco sepolcreto  
 Posan le donne de' cipressi all' ombra. —  
 Là, quando l' alma fuggirà per l' etere,  
 Comporranno le mie spoglie mortali,  
 Ma qui Rolando poserà. - Nel cupo  
                     Lo stallo suo discerno.

Egli è laggiù, sul mare,  
 E rapido veleggia a questo lito :  
 Si spianan l' onde amare  
 Davanti il solco del naviglio ardito.

Ed io le braccia tendo,  
 Tendo le labbra a lui, baldo nocchiero,  
 Ed ei ne vien correndo  
 Incontro all' ombra del fatal maniero...

Egli ne vien cantando  
 La giuliva canzon de gli anni andati,  
 Le gesta del suo brando,  
 De la mia giovinezza i gaudi usati.

E l' amoroso canto  
 Del zefiro su l' ala oppressa ancora,  
 E già mi par che accanto  
 Posi Rolando a la sua dolce Isora...

(Isora move a lento passo verso la tavola, e beve da una tazza che vi si trova già piena. Indiva a posare, come stanca, nel seggiolone, ed è tosto presa da torpore)

Vieni, Rolando... tornano  
 Le bianche stelle a sera,  
 Tornano a primavera  
 Le rondinelle e i fior.

(assopendosi)

E tu, sospir de l' anima,  
 La voce mia non senti,  
 Agli occhi miei piangenti  
 Non ti riadduce amor.



**Folco** spunta primo da una porticina segreta fra due armature. Egli ha in mano una fiaccola e un pugnale. **Berando** lo segue di dentro esitando.

BERANDO

Aspro è il cammino.

FOLCO

Il buio precipizio  
 Si spalanca a' tuoi piè... segui i miei passi,  
 Segnai la via stamane... Ascendi, ascendi  
 E guai a te... non obliar... giurasti...  
 Guai se mi manchi!...

BERANDO

(fra sè - entra nella sala)

Egli vinceva alfine;  
 Povera donna... ed io lo seguo ancora,  
 Sol per salvarti, nel bieco viaggio.

FOLCO

(additando Isora assopita)

Vedi: del filtro ond'io la coppa aspersi  
 Non ci fallia la torpida virtù;  
 Dal profondo sopore in ch'ella giace  
 Placidamente passerà alla morte.

BERANDO

(arrestandosi turbato e tremante)

Folco, arresta un istante...

FOLCO

Ecco, tu tremi.

BERANDO

Tu pur tremi...

FOLCO

T'inganni; oh! non si regna  
 Quando si trema all'ora del periglio.

BERANDO

Oh taci, taci... parmi udir...

FOLCO

Silenzio

Alto, solenne domina... non odo  
 Che del tuo cuore il palpitar frequente...

(volgendosi con ironia alle armature circostanti)

A che su l'else immobili  
 O mal temuti morti,  
 La fredda man posate  
 Or che de' vostri popoli  
 A ludo reo le sorti  
 Saran per noi giocate?  
 Chè non scendete vindici  
 Da' vostri bianchi marmi  
 Il braccio ad arrestarmi?

(avvicinasi ad Isora)

BERANDO

(arrestando Folco)

Guárdati, Folco : Isora  
 No, non è nostra ancora,  
 E gli incantati eroi  
 Posson piombar su noi.

FOLCO

(andando risoluto alla mensa e traendosi dietro Berando)

Alla leggenda ei crede?  
 Su, - la paurosa fede  
 Muti in beffa gioconda  
 Del vin la fervid' onda :  
 'Ti afforzi il dubbio cor  
 Il vino animator !

VOCI DI SPIRITI

O tradito colà dove al Signore  
 Chiuse gli occhi la Vergin benedetta.  
 Offeso spirto, pel notturno orrore  
 Traversa il mare e corri alla vendetta.

BERANDO

(atterrito e tremante)

Folco, udisti? Lontano alcun si lagna.

FOLCO

(posato la fiaccola su la mensa, stendendo la mano su Isora)

Forse muggendo infuria  
 Il nembo alla campagna...  
 Non indugiamo...

BERANDO

(arrestando il braccio di Folco, supplichevole ma risoluto)

Arresta...

Non profanarla col guardo lascivo :  
 Fra le mie braccia la volle la sorte...  
 A stranio lido, per calle furtivo  
 La sventurata esulando trarrò :  
 No, non dannarla, spergiuro, alla morte,  
 È il suo sorriso, il suo bacio ch'io vo'.

FOLCO

Folle, io rinnego quel patto fatale  
 Se la sua vita minaccia al mio regno.  
 Se me tu chiami spergiuro, sleale  
 Te pure a morte dannare saprò...



Va, le tue vili parole io disdegno...  
Lasciami... a tutto bastar io potrò.

BERANDO

(resistendo)

Isora è mia...

FOLCO

(respinge Berando, afferra coi denti il pugnale, e con ambe le mani fa per sollevare Isora dal seggiolone)

T' arretra, o traditore;  
O questo ferro a lei pianto nel cuore...



*(Mentre Folco sta per trascinare Isora nel trabocchetto, Berando arretra inorridito e con l'indice teso verso lo stallo vuoto su cui compare **Rolando** in armatura completa. Rolando alza la visiera, che gli lascia scoperta tutta la faccia, e minacciando con la spada alta, scende dallo stallo e cammina verso i due).*

ROLANDO

Vili!

BERANDO

Lo spettro!

FOLCO

Lo spettro!

BERANDO

Rolando!

FOLCO

(traendo la spada)

Il nemico rivive, e questo brando  
Un'altra volta vincerà...

ROLANDO

La vendetta del cielo omai vi reca  
Quei che la vostra mano estinse un dì,  
Per voi si schiuse a me la fossa cieca,  
Per voi l'estinto da la fossa uscì.  
E se le vostre inique spade un giorno  
Poterono la mia vita troncar,  
Or contro me che da la fossa torno,  
Contro l'estinto non potran cozzar!

*(Rolando precipita verso i due. Folco lascia andare Isora sul seggiolone e si caccia dietro Berando. Rolando li ferisce e li spinge dopo breve lotta nel trabocchetto ove piombano insieme)*

ROLANDO

Codardi,

La mia vendetta vi raggiunge tardi!

(correndo a Isora sempre dormente)

Inulta non sarai, povera Isora,

E la tua bella spoglia

Può scender casta ne la tomba ancora.

Ma s'io doveva ritrovarti morta

Perchè dall'infinita

Tenebra ritornai per brevi istanti

Al soffio de la vita?

ISORA

(cominciando a svegliarsi)

Vieni, Rolando... tornano

Le bianche stelle a sera,

Tornano a primavera

Le rondinelle e i fior...

ROLANDO

(stupito e giubilante le si inginocchia innanzi)

Mia dolce Isora,

Vivi tu ancora?

Te pur richiama

Fuor da le tenebre

D'amor la brama?

Novo miracolo

A te m'invia,

bionda superstite,

Diletta mia!

ISORA

(svegliata guarda Rolando fin che lo riconosce)

Qual mi ridesta

Sognato accento?

Qual voce è questa

Che in cor mi sento

Dolce vibrar?

ROLANDO

Mia dolce Isora,

Sorgi, del gaudio

Tornata è l'ora:

Sorgi: è Rolando

Che ti risveglia

Dal buio orror,

Deposto il brando  
Vendicator.

ISORA

(gettandogli al collo le braccia, e posandogli il capo su la spalla)

Io ti sognava, sul mar lontano,  
Per notti eterne da me diviso: -  
Tese le braccia, gridava invano:  
Perchè non torni, mio solo amor?  
Quel grido udito fu in paradiso:  
Qui sul mio core batte il tuo cor!

ROLANDO

(abbracciandola)

Io pur percosso da iniqua mano  
Perdea sognando l'umana veste,  
Pareami offeso giacer lontano  
Mentre sugli occhi scendeami un vel;  
Fu quel delirio pietà celeste...  
Sopito in terra, mi sveglio in ciel...

ISORA e ROLANDO

(stretti insieme, in piedi, quasi nel mezzo della scena)

Or che nel guardo mio languidamente  
Soffermi il guardo tuo pieno d'amore,  
E schiude un riso il labro tuo pallente  
E più fervido in sen mi batte il core,

Sento che mai più sospirata ebrezza  
Scese a bearmi l'alma affaticata,  
Sento che mai più languida carezza  
Lo stanco petto ricreommi un dì,

Sento che de la tua bocca adorata  
Più ardente bacio mai non mi rapì.

(dalle vetrate del fondo si scorge il primo chiarore dell'alba)

VOCI DI SPIRITI

Rolando, spunta su dal mar l'aurora  
E fugge incontro a lei la notte nera;  
Se vendicasti la infelice Isora,  
Ritorna, o morto, ne la morta schiera!

ROLANDO

(trasalendo e lasciando Isora)

Ahimè, scordai... la tomba inesorata...  
L'ospite suo richiama... Isora... Isora...



ISORA

(riabbracciandolo atterrita)

Perchè tal grido... tal pallor... la mano  
Perchè s'agghiaccia?

ROLANDO

(svincolandosi dalle braccia di Isora)

Taci.

ISORA

(sempre più atterrita)

Il labbro mio  
Riscaldarti saprà...

ROLANDO

Pietà, gran Dio;  
In questa ora d'amor terribil scherno  
Suona la voce degli estinti padri  
Che mi richiama nel silenzio eterno...

ISORA

(come delirante, torna ad abbracciarlo)

Ahimè, deliri tu?... Rolando mio,  
Non fuggir, non fuggir... lascia che teco  
Almen discenda ne la tomba anch'io!

ROLANDO

(arretrando da Isora)

Addio! del nostro amore  
L'ora trascorsa è già...

ISORA

Ahi! mi si spezza il core;  
Pietà, gran Dio, pietà!

(Rolando rimane in piedi, a sinistra, rigido come le altre armature: la visiera gli cade sul viso.  
Isora lo guarda, si guarda intorno per la sala, e cade riversa)

VOCI DI SPIRITI

Ai raggi del superbo astro nascente  
Olezza e ride di Provenza il suolo,  
Fugge la bianca larva a volo a volo  
E un innocente su la terra muor.











*Prezzo netto L. 1.*

**PREZZO NETTO CENT. 50**

PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI

